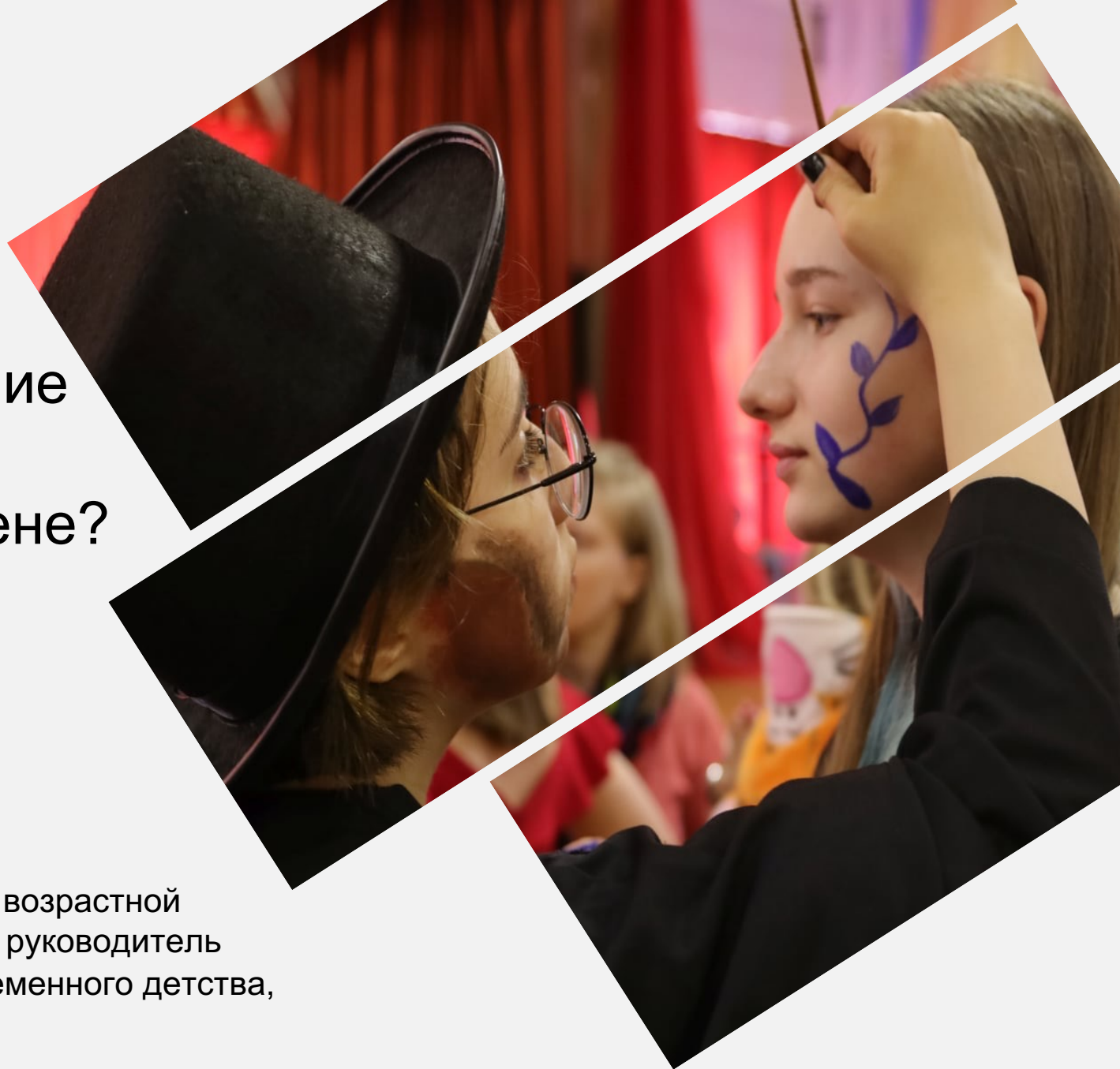




Ролевое экспериментирование современных подростков. Что мы знаем об этом феномене?

Рубцова Ольга Витальевна
кандидат психологических наук, доцент кафедры возрастной
психологии факультета психологии образования, руководитель
Центра междисциплинарных исследований современного детства,
ФГБОУ ВО МГППУ, г. Москва



ПРОБЛЕМА

72%

детей не
нравится
учиться в
школе
(Опрос ОНФ)

55%

детей
сталкиваются с
буллингом в
школе
(Опрос детского
омбудсмeна)

34%

детей не
чувствуют
себя
безопасно в
школе
(Опрос ОНФ)



30% подростков покидает школу,
проучившись только **9** лет (Росстат)

РИСКИ у подростков:

- отклоняющегося,
- суицидального,
- зависимого поведения

Предлагаемые подросткам формы учебной деятельности слабо учитывают их возрастные особенности.



«Ролевое экспериментирование буквально пронизывает всю жизнь подростка – от «поиска границ допустимого поведения» до постановки и виртуального решения смысложизненных задач. Последнее наиболее часто проявляется в мысленном «проигрывании» будущих профессиональных и личностных ролей».

Прихожан А.М. К проблеме подростковой игры // Вестник. РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2015. № 4. С. 38.



Ключевая задача подросткового возраста

– экспериментирование с
ролями с целью включения в
новые виды и формы
общностей

ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВОГО ТЕАТРА. ОПЫТ РАЗНЫХ СТРАН

В последние годы театр используется для решения широкого круга задач, связанных с развитием, обучением, социализацией и реабилитацией различных категорий детей и подростков

В ряде стран театральная деятельность входит в основную часть общеобразовательной программы (Англия (входит в GCSE exams), Австралия, Исландия, некоторые провинции Канады)

Использование театральных практик в учебном процессе за рубежом связывается с идеей о непрерывном всестороннем развитии ("sustainable development"). Данная концепция предполагает, что целью образовательного процесса является не только приобретение предметных знаний, но, прежде всего, развитие личности обучающихся, формирование целостного мировоззрения, повышение уровня психологического благополучия, приобретение «компетенций XXI века» (soft skills, literacy skills). Различные виды театральных практик, интегрированных в образовательный процесс, создают условия для комплексного решения обозначенного круга задач.

ТЕАТР В ОБРАЗОВАНИИ. ОПЫТ РАЗНЫХ СТРАН

Drama in education
(«драмапедагогика»)

Development drama
(«развивающая
драма»)

Educational drama
(«педагогическая
драма»)

Creative dramatics
(«креативная
драматизация»)

Process drama
(«процессуальная
драма»)

Role drama
(«ролевая драма»)

ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА В РОССИИ

2019-2021 гг.

ГБОУ Лицей №1564

Участники – 72 подростка

Театральная деятельность в школе рассматривается исключительно в контексте дополнительного образования и осуществляется в отрыве от преподаваемых дисциплин

Занятия театральной деятельностью фактически сводятся к разыгрыванию определенного сюжета или произведения под руководством педагога. Такая форма организации лишает подростков возможности проявить инициативу и сводит их участие в работе к воспроизведению замысла преподавателя.

Регулярные занятия театральной деятельностью, даже которая в полной мере не соответствует принципам развивающей коммуникативно-деятельностной среды, у учащихся подросткового возраста способствуют:

- **Улучшению показателей психологического благополучия;**
- **Развитию метапредметных компетенций;**
- **Повышению успеваемости.**

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ЦМИСД

Сентябрь 2019 – май 2021
ГБОУ Лицей №1564, г. Москва

Входное тестирование

Театральные занятия
(40 сессий)

Выходное тестирование

Январь 2021 – май 2021
МБОУ Школа №9, г. Ступино

Входное тестирование

Театральные занятия
(24 сессии)

Выходное тестирование

Октябрь 2021 – июнь 2022
МБОУ Старогородковская школа,
Одинцовский район МО

Входное тестирование

Театральные занятия
(54 сессии)

Выходное тестирование

Январь 2022 – май 2023
МБОУ Школа №4, г. Кашира

Входное тестирование

Театральные занятия
(32 сессии)

Выходное тестирование

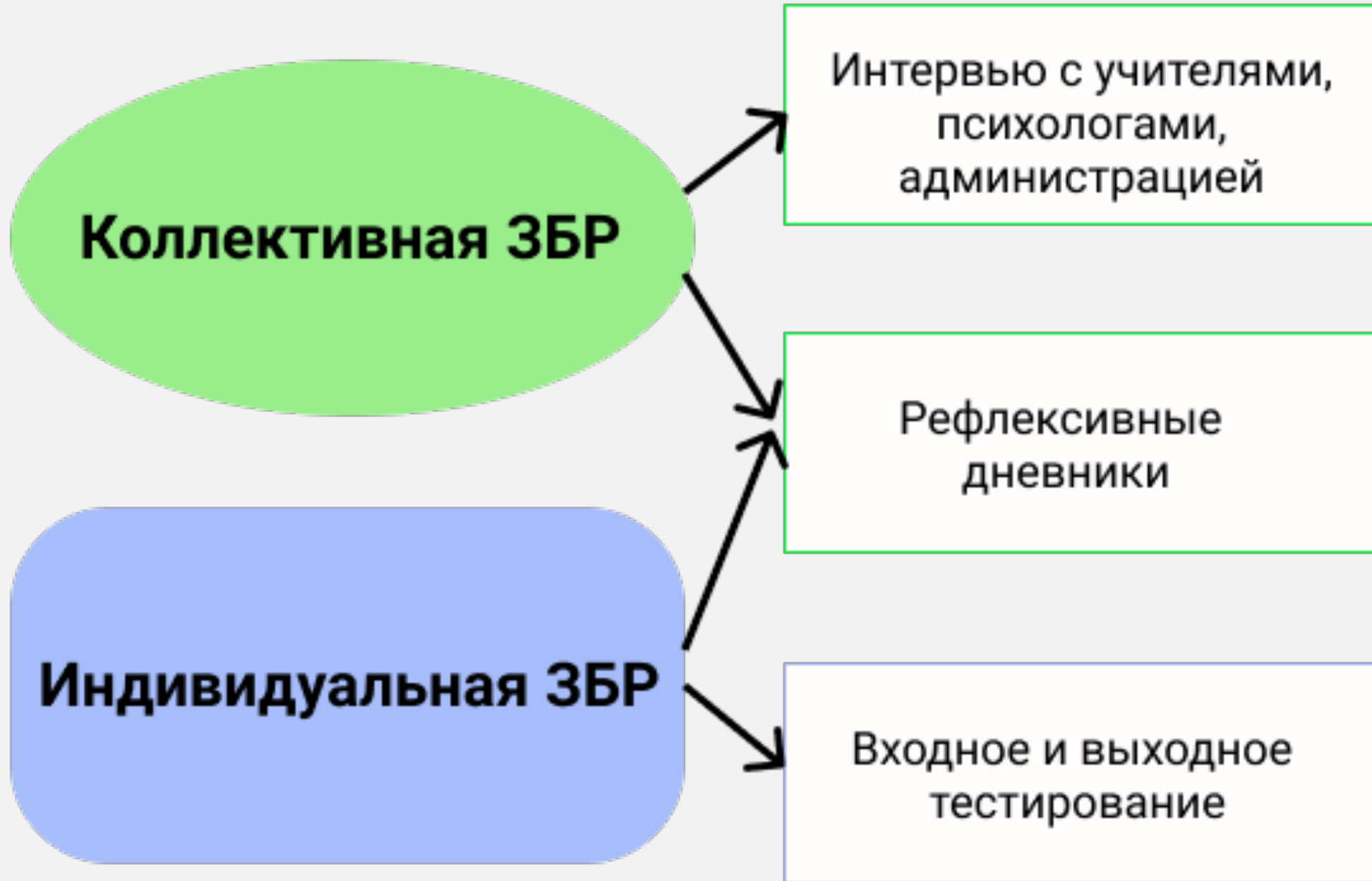
СУТЬ МОДЕЛИ

Разработана социальная технология организации безопасной образовательной среды для подростков.
«Мультимедиа-театр» - это:

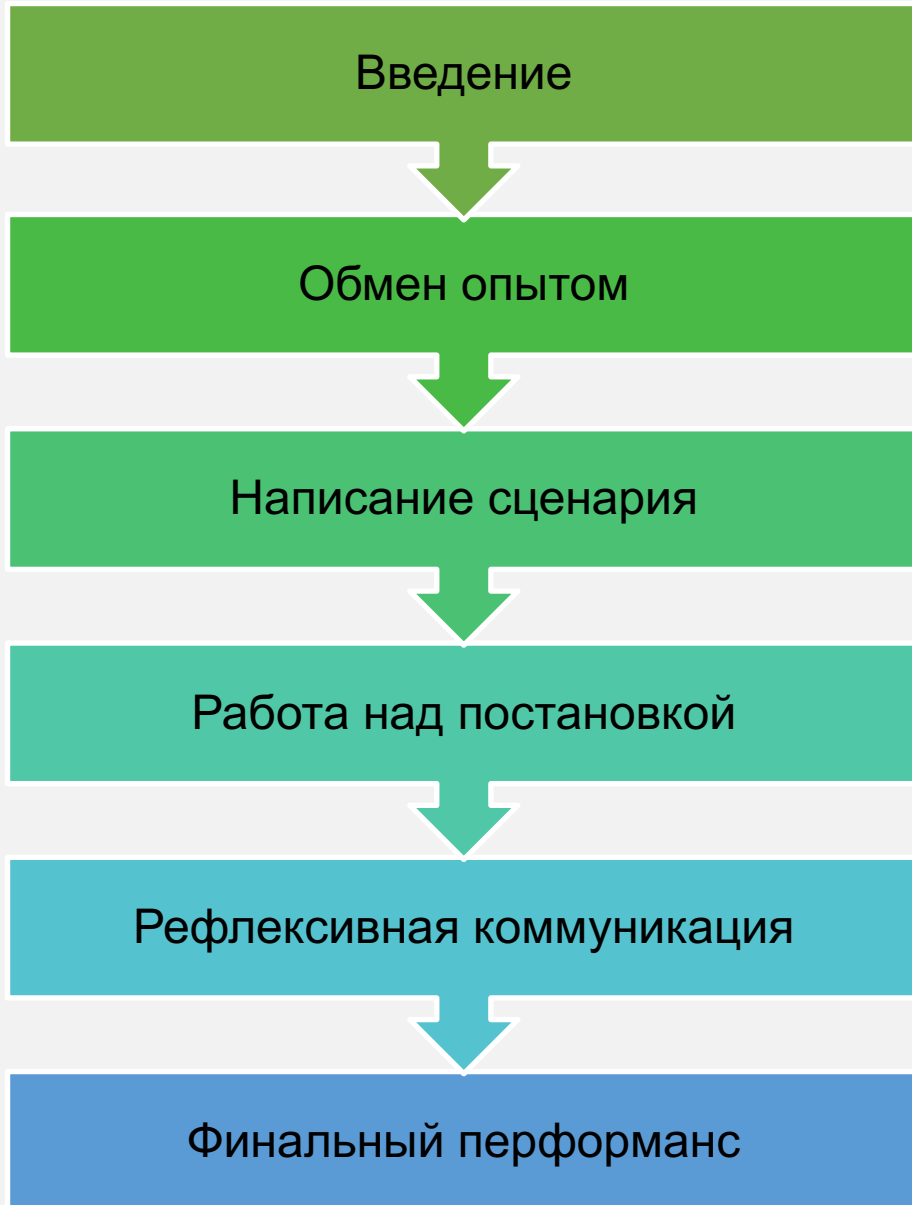
- ✓ комплекс разных деятельности, связанных с подготовкой и реализацией театрального перформанса;
- ✓ экспериментирование с социальными ролями;
- ✓ возможность строить разные варианты детско-взрослых общностей;
- ✓ работа с цифровыми технологиями



ПОСТРОЕНИЕ ЗБР В РАМКАХ РАЗРАБОТАННОЙ МОДЕЛИ



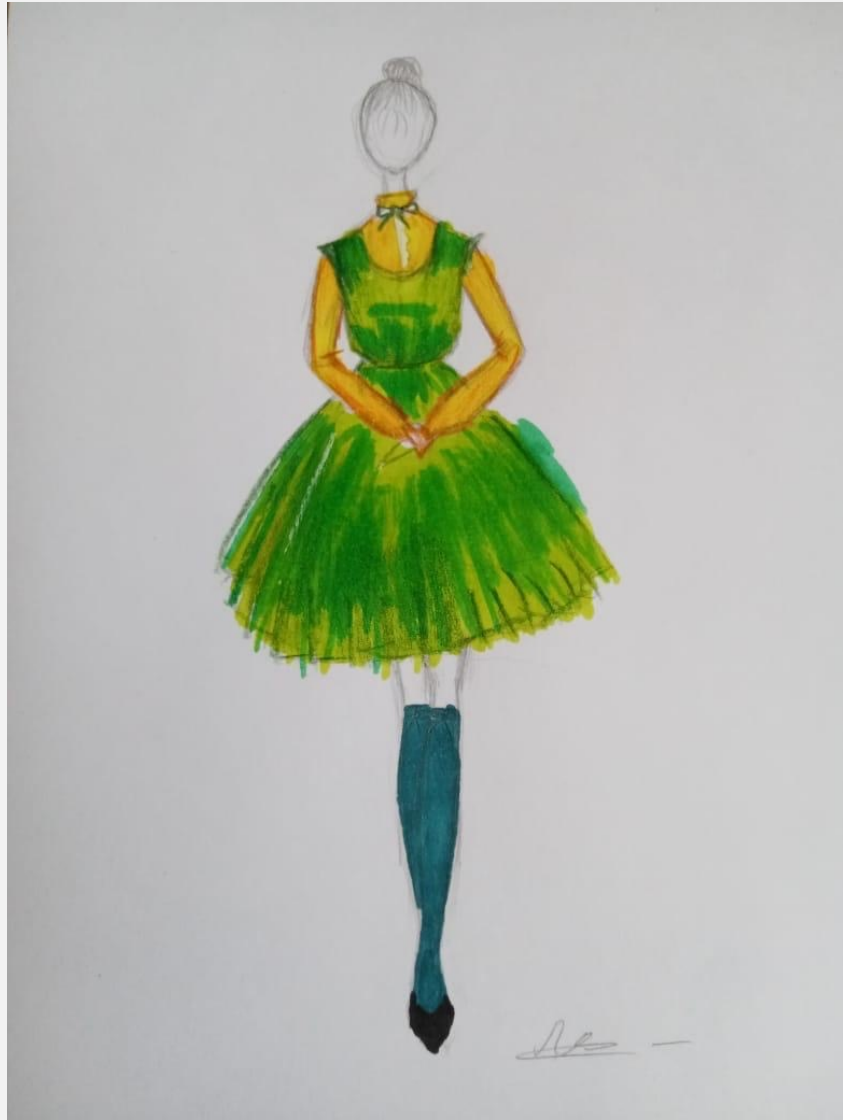
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕРФОРМАНСОМ



ФОТОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ В СОШ №9 В Г.О. СТУПИНО



ЭСКИЗЫ ЭМОЦИЙ К СПЕКТАКЛЮ В СОШ №9 В Г.О. СТУПИНО



МУЛЬТФИЛЬМ «НЕТ СЛАЩЕ ПОКОЯ, ПОКУПАЕМОГО ТРУДОМ»



ТЕКУЩАЯ СТАДИЯ ПРОЕКТА: ГОТОВ К ТИРАЖИРОВАНИЮ

Проект прошел
апробацию
в 2019-2024 гг. при
участии **более 600**
подростков



РОСТ	СНИЖЕНИЕ
Коммуникативные навыки (+20%)	Буллинг, групповые конфликты (-80%)
Организаторские компетенции (+9,5%)	Внутриличностные конфликты (-15%)
Способность к целеполаганию (+19%)	
Школьная мотивация (+12%)	
Рефлексия (+11,9%)	
Сплоченность группы (+7,1%)	

Создание ресурсного центра

Разработка учебно-методических материалов

Разработка учебного дистанционного курса

Обучение специалистов

Тиражирование в регионах РФ





Подробнее о наших проектах можно узнать на сайте

childresearch.ru

Благодарю за внимание!